

5.2. ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01.УП.02.
«Ансамбль»
(музыкальный инструмент:
баян, аккордеон, гармонь)

Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Седалина Елена Геннадьевна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки
4. Формы и методы контроля
5. Методическое обеспечение учебного предмета
6. Списки рекомендуемой учебной литературы
7. Список методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль играет игра в ансамбле. Ансамбль (от французского ensemble-вместе)-искусство ансамблевого музицирования, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность игры в целом. (Муз. энциклопедия, М.1973). Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня большая часть детей, пришедших в детские школы искусств, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию.

Программа позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика, что решает актуальную проблему обучения, стоящую перед преподавателем. В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок. Продолжительность урока (академического часа) составляет 45 минут. Урок проводится один раз в неделю.

Продолжительность учебного года 39 недель; учебных занятий 34 недели. Продолжительность каникул в течение учебного года-не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул-не менее 13 недель.

ЦЕЛЯМИ данной образовательной программы являются:

- развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении;
- формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- формирование, накапливание и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;

- воспитание музыканта- личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся.

ЗАДАЧАМИ являются:

- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей;
- оптимизация учебного процесса;
- повышение коммуникабельности;
- социальная адаптация учащихся;
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	Распределение часов (по классам)			
	1	2	3	4
Коллективное музицирование ансамбль	1	1	1	1
Количество уроков (в неделях)	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле.
 - а) выбор инструментов;
 - б) выбор и знакомство с произведением;
 - в) посадка и распределение партитуры по партиям;
 - г) работа над партиями
2. Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле
 - а) умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля;
 - б) умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
 - в) умение совместно создавать художественный образ;
 - г) приобретение навыков игры без ошибок;
 - д) формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ПО КЛАССАМ)

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце учебного года-зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Учитель-ученик:

Из сборника – Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне».- М., «Музыка», 1978:

«Утенок»

«Савка и Гришка»

«В поле на пригорке»

В. Калинин «Тень-тень»

М. Красев «Веселая дудочка»

Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка»

У.н.п. «Веснянка»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

В. Шаинский «Песня про кузнечика»

Детская песня «Шесть утят»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Рев. Песня «Мы кузнецы»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок

Р. Лехтинен «Летка-Енка»

А. Гречанинов «Сударыня-боярыня»

М. Мусоргский «Гопак»

Р.н.п. «Ой, при лужку»

В. Карасева «Петрушка»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Р.н.п. «Сад по горе расстилается»

Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»

У.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»

Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

Р.н.п. «Колыбельная»

Лат.н.п. «Восходит солнышко»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999.

Р.н.п. «Маки, маки»

М. Красев «Маленькая елочка»

Р.н.п. «Котик»

Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце учебного года- зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

А. Магавариани «Азбука морзе»

П. Мориса «Американская кукла»

Б. Кравченко «Караван»

И. Стравинский «Медведь»

Э. Сигмейстер «Прыг-скок»

Г. Бойцова «Русская плясовая»

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

Р.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»

Груз.н.п. «Сулико»

В. Шаинский «Песенка Чебурашки»

Р.н.п. «Калинка»

А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»

Д. Кабалевский «Ежик»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

Р.Паулс «Мальчик и сверчок»

Итал н.п. «Санта Лючия»

Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

Р.н.п. «Ах вы, сени»

Польский н. танец «Мазурка»

А. Гедике «Сарабанда»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Из сборника –Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. – Москва «Кифара»., 1997:

Р.н.п. «На горе-то калина»

Полск.н.п. «Висла»

Р.н.п. «На улице дождь»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В конце учебного года – зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Молд.н.п. «Мэриоара»

Т. Хренников «Колыбельная»

Амер. н.п. «Вокруг горы»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

В. Калинин «Тень, тень»

«Латвийская полька»

Бел.н.т. «Янка»

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Укр.н.п. «Солнце низенько»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Из сборника –Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. – Москва «Кифара»., 1997:

Обр. Д. Самойлова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Обр. В.Прокудина «Улица широкая»

Д. Самойлов «Кадриль» (трио)

А. Эшпай «Джазовая мелодия» (трио)

Обр. А. Коробейникова «Вей, ветерок» (трио)

Обр. В. Прокудина «Ливенская полька» (трио)

Из сборника Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

У. Бексултанов «Маленькие джигиты»

Обр. В. Шрамко «Катенька»

В. Моцарт «Менуэт» (трио)

И. Брамс «Колыбельная»(трио)

Р. Шуман «Скандинавская песня» (трио)

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В конце учебного года-зачёт, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

«Эстонская полька»

«Тирольский вальс»

Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»

Б. Флис «Колыбельная»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Д. Штейбельт «Адажио»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 - СПб., 1999:

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Ф. Шуберт «Вальс»

«Шведская народная песня»

Из сборника – В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс» ,2011:

Г. Беляев «Готический менуэт»

П. Кухнов «За околицей»

А. Доренский «Переборы»

Из сборника – В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Грустная песенка»

«Деревенские страдания»

Р.н.п. «Неделька»

«Колыбельная»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

Д. Шостакович «Родина слышит» (трио)

Д. Шостакович «Спи мой хороший» (трио)

Р. Шуман «Марш» (трио)

Б. Барток «Менуэт» (трио)

Н. Чайкин «Танец» (трио)

И.С. Бах «Хорал» (трио)

В. Мотов «Баркарола» (трио)

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

П. Чайковский «Баба-Яга» (трио)

Е. Гнесина «Песенка ручейка» (трио)

В. Шуть «Проказник » (трио)

В. Шрамко «Дождик и радуга» (трио)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных исполнений;
- знание музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного

предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Форма текущего контроля: прослушивание с оценкой- на уроке оценка за выполнение домашнего задания. Академические концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Форма промежуточной аттестации- зачёт, где исполняется 1 произведение.

Форма итоговой аттестации- зачёт. Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале (включая «+» и «-».)

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none">– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста– Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения– Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука– Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором– Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления– Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста– Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление– Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы– Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащенность – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<p>технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочеты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
3 (удовлетворит)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала

Оценка	Критерии (показатели) оценки
ельно)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Очень слабое знание нотного текста – Ученик не может исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачет без оценки	– «Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.»

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе формирования каждого инструменталиста важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль- это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно-чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании. Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности,

исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля. Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Выбирать инструменты следует единые по тембру, чтобы они дополняли звучание друг друга. Отдельной строкой следует выстраивать работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений. Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле- очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов: 1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор; 2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения; 3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа, а именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности; 4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков; 5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания и терпения- это обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ.

Это закрепление достигнутых задач и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности реализовать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «специальность», которые требуют подготовки домашнего задания. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних заданий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься с 1 класса по 4-летней системе обучения.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов, исходя из индивидуальных особенностей участников ансамбля и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 1, - СПб., «Композитор», 2000:
2. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:
3. А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.
4. А. Доренский "Музыка для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 1998.
5. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:
6. А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и аккордеона.- Омск, 1997.
7. А. Корчевой "Омский сувенир", АСБАУ. - Екатеринбург, 1998
8. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
9. А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
10. А. Онегин"Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
11. «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:
12. «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
13. Ансамбли «Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:
14. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
15. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
16. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. /Сост. В. Розанов. - М.,. 1969.
17. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов.— М., 1971
19. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров.— М., 1981
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. /Сост. В. Розанов. - М., 1971.
21. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977. -.■..
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977.
23. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М., 1973
24. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. /Сост. В. Розанов. - М., 1973.

25. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М., 1974
26. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. /Сост. В. Розанов. - М., 1974.
27. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.— М., 1976
28. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко.— М., 1977
29. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов.—М., 1978
30. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
31. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев.— М., 1983
32. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10/ Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Композитор"— СПб., 1993
33. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов.—М., 1985
34. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков.— М., 1985
35. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Советский композитор"— СПб., 1971
36. Ансамбли баянов, вып.8/Сост. А. Судариков и А. Талакин. "Советский композитор". - М., 1990
37. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1973
38. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов.— М, 1974
39. Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. –Москва «Кифара», 1997
40. «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
41. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:
42. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
43. В. Голиков "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов", "Владос". - М., 2004
44. В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
45. В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.—Москва, «Дека-ВС», 2008:
46. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
47. Выборный баян, 3 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
48. Выборный баян, 4 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
49. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
50. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
51. Г. Наумов, П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне". - М., 1968
52. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:
53. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:
54. Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:

55. Избранные произведения для ансамблей /Сост. В. Хабаров. "Музыка", - М., 1983
56. Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост. П. Говорушко. - Л., 1967
57. «Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна)». – СПб., «Композитор», 2002
58. "Мелодии, которые всегда с тобой", транскрипции для дуэта аккордеонов, баянов и фортепиано/Сост. Т. Кривенцовой и Н. Петуховой, "Композитор". - СПб., 2003
59. «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003.
60. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. "Торглобус". - М., 2001
61. «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:
62. Пьесы для двух баянов/Сост. Н. Ризоль. - М., 1955
63. «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995
64. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. /Сост. А. Милиевский. -М., 1962.
65. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. /Сост.А. Милиевский. - М., 1964.
66. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. - М., 1964;
67. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. - М., 1964.
68. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
69. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
70. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002
71. Пьесы для ансамблей баянов. Вып 4 /Сост. В. Максимов, - М., 1963
72. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов /Сост. О. Шаров "Советский композитор",- Л.,1986
73. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
74. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.28. Ансамбли аккордеонов. "Советский композитор". - М., 1977
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. - М., 1968.
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 15. - М., 1970.
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1972.
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 23. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1973. '
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. - М., 1966. :

82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып.8/Сост. В. Блок.- М., 1967
83. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
84. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
85. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. С-Пб., 1999.
86. Учебный репертуар для учащихся 2 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
87. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1991
88. Учебный репертуар для учащихся 3 и 4 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1969
89. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
90. «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:
91. Хрестоматия для 1 и 2 кл. ДМШ. /Сост. А. Онегин -М., 1959
92. Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы ДМШ /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, - М., 1963
93. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:
94. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылузов – Москва, «Музыка», 1999.
95. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. В. Максимов, - М., 1961
96. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Басурманов - М., 1961
97. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Коняев. - М., 1958
98. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
99. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965
100. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. В. Мотов, А. Онегин -М., 1965
101. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. П. Шашкин. -М., 1965
102. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. /Сост. В. Максимов, С. Коняев. - М., 1962
103. Хрестоматия для баяна , вып.1, младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.
104. Хрестоматия для баяна, вып.4, 3-4 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПб., 2007
105. Хрестоматия для баяна, вып.6, 6-7 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПб., 2009
106. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Мирек, - М., 1962
107. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ /Сост. В. Горохов, А. Онегин, - М., 1960
108. Хрестоматия. Аккордеон, 5-7 классы ДМШ. "Кифара". - М., 2005

109. Ю. Тимонин "В Париж через Варшаву". Дуэты для аккордеона (баяна). "Фаина". - М., 2011

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

- 20.Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
- 21.Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
- 22.Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
- 23.Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
- 24.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
- 25.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 26.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 27.Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
- 28.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
- 29.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- 30.Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
- 31.Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 32.Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
- 33.Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
- 34.Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
- 35.Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
- 36.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 37.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 38.Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 39.Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 40.Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 41.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.

- 42.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 43.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
- 44.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
- 45.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 46.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 47.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 48.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 49.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 50.Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
- 51.Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.